Cód. FO-GECU-238	Formato **FO-GECU Reporte Visita Seguimiento Formación y Creación Artística y Cultural**	Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión. 5		

PROGRAMA O PROYECTO	RED de Creación Escénica
No. CONTRATO O CONVENIO	4600107780
RED/ LABORATORIO O ESCUELA	RED de Creación Escénica/ laboratorio 1/ lote 06/ teatro contemporáneo
ENTIDAD VISITADA	Acción Impro
FECHA DE LA VISITA	8 agosto 2026
OBJETIVO DE LA VISITA	Reiterar la invitación al intercambio de saberes programado para el 19 de agosto. Verificar participación en el laboratorio y cumplimiento del requisito del consentimiento informado. **Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas.** Al llegar el grupo estaba dispuesto en mesa de trabajo, con los materiales adecuados. Mesas y sillas. También se hace uso de los elementos solicitados por el artista formador como las bitácoras y el papel en rollo. Espacio aireado, limpio e iluminado, tiene como los participantes puedan acceder a hidratación.

	Revisión uso de formatos Firma de los estudiantes que aun faltan por el consentimiento informado. Guia pedagógica al día **Cumplimiento de actividades** ● Actividad de mesa sobre dramaturgia. ● Se realiza trabajo acorde a la planeación del encuentro. **Relaciones del operador con los equipamientos** Confianza y tranquilidad en el espacio, uso libre de las instalaciones **Relaciones del operador con la comunidad** Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes Los participantes del laboratorio se sienten cómodos con el artista formador, escucha y valora sus ideas. Permite el desarrollo de las ideas de los participantes y fomenta la escritura en ellos. Es un diálogo horizontal y entre los compañeros se retroalimentan dentro del respeto y aportan a los ejercicios de cada uno. Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados Dramaturgia, elementos de la escritura de una escena. Escritura de una escena ¿Dónde está? ¿Quién es? ¿Qué hace? Acotaciones Directas (lugar, personaje y acción, también puede tener atmósfera) Indirectas (están en el diálogo) Idiolectos: las formas como habla el personaje. Tipos y arquetipos
OBSERVACIONES Y REGISTROS (Pueden agregarse registro fotográfico u otros que resulten relevantes)	

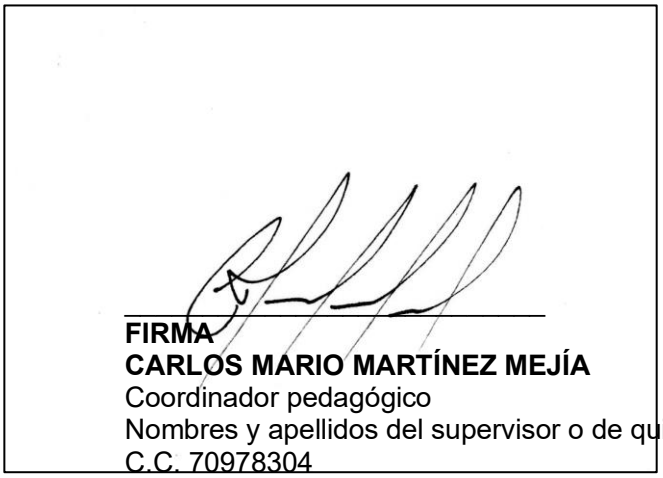
De 14 participantes asisten 10, es un sábado luego de un viernes festivo, que puede considerarse como puente.







RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR O DE QUIEN REALIZA LA VISITA (Se deben socializar en lo posible con el artista formador o facilitador, a manera de devolución, una vez termine el laboratorio o jornada objeto de seguimiento)



FIRMA
CARLOS MARIO MARTÍNEZ MEJÍA
Coordinador pedagógico
Nombres y apellidos del supervisor o de quien realiza la visita
C.C. 70978304



FIRMA
Carlos Pérez Pérez
C.C. 71334276
Oficina Central de los Sueños

Anexos: (Relacionar los que sean pertinentes)